

## **Zadání pro vyučování konané v těchto termínech: skupina I. pondělí 30. 3. 2020 a skupina II. čtvrtek 26. 3. 2020**

Tentokrát se bude jednat o práci s fotografií. Jelikož je většina z nás zavřená už druhý týden doma, rozhodl jsem se věnovat následující úkol tématu KARANTÉNA.

Zajímá mě totiž, jak na vás tato situace působí, jak ji vnímáte, jak se s ní vyrovnáváte. Chodíte bezcílně ode zdi ke zdi? Od rána do večera se něčím cpete, protože už nevíte nudou, co by? Se zombie připomínajícím výrazem koukáte celé dny do obrazovek? Celé dny sedíte u okna a čekáte, až venku uvidíte živou duši? Abyste ji mohli zamávat a doufat, že třeba zamává zpátky? ...

Proto bych chtěl, abyste mi poslali sérii fotografií, kterými se pokusíte představit jeden (typický) den v karanténě.

Lze uplatnit dva přístupy:

1. Dokumentární fotografie = fotím věci tak, jak jsou, v jejich reálné a syrové podobě. Nic nepřizpůsobuji, nehýbám s věcmi, nic nepřidávám ani neubírám. Jediné, co mohu ovlivnit je „úhel pohledu“ (fotím z nadhledu/podhledu/zpřímá/zezadu/zepředu, velký celek/celek/polo-celek, detail/velký detail) – musíte přemýšlet, co vše a jak bude na fotografii vidět – toto volím tak, abych zachytil to, co chci nechat diváka vnímat (podobně jsme se o tom bavili posledně u animovaného filmu).
2. Inscenovaná fotografie = naopak si nejdříve naaranžuji scénu a to s úmyslem, co nejvíce zvýraznit informaci, kterou chci fotografií předat (náladu, pocit, myšlenku). Můžete si to představit jako divadlo na fotografiích, protože teatrálnost je podstatou inscenované fotografie.

### **Pondělní skupina:**

Uplatni jeden z postupů (dokumentární/inscenovaná fotografie). Pokus se co nejlépe vyjádřit, jak prožíváš jeden den v karanténě, snaž se ve mě (jako divákovi) vzbudit svými fotografiemi nějaké pocity/nálady. Nespokoj se jen s pouhým zachycením objektů/situací, experimentuj s různými úhly pohledu, udělej více fotografií a pak z nich teprve vyber to, co myslíš že stojí za zveřejnění. Snaž se zkrátka, ať jsou tvé fotografie něčím zajímavé a je v nich vidět nějaký „příběh“. Výstupem by mělo být minimálně 6 fotografií, kterými zmapuješ svůj den.

PS: Já osobně doporučuji jít cestou inscenované fotografie, mnohem více máš pod kontrolou, co vyfotíš a jak to bude vypadat/působit. Taky je v tom podle mě více zábavy. Je to jen mé doporučení. Někdo je třeba hloubavější a baví ho více věci pozorovat, takže sáhne po dokumentární fotografii.

PS2: Pokud se cítíš, můžeš zkusit zadání podle čtvrteční skupiny.

### **Čtvrteční skupina:**

Pro vás platí to, co pro pondělní skupinu, jen s tím rozdílem, že chci abyste uplatnili oba postupy (dokumentární i inscenovanou fotografii). Představuji si to tak, že nejdříve uděláte dokumentární sérii a pak podle ní nafotíte inscenovanou sérii (něco jako alternativní realitu, tzn. když první fotografie dokumentární série bude jak snídáte, první inscenovaná fotografie bude také jak snídáte atd.)

Hotové práce posílejte na FB (Výtvarka Karanténa), nebo na email (knitl@zus-zabreh.cz). Termín odevzdání je pro pondělní skupinu do neděle 5. 4. 2020 a pro čtvrteční skupinu do středy 1. 4. 2020

Všechnu moc imaginaci!